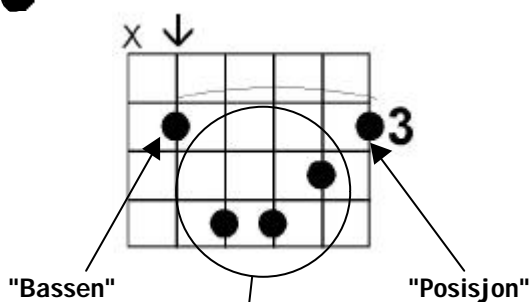




Et lite Gitar kurs

med litt musikkteori
for vidregående

Cm



Am-akkord

Flyttet nedover på gitarhalsen

01. Litt om noter
02. Litt om skalaer (oppbygning)
03. Litt om besifringssystemet
04. Litt om akkordoppbygning
05. Litt om noteoppsett (akkorder)
06. Litt om noen akkorder i C-dur
07. Litt om akkord oppbygning i C-dur
08. Litt om noteoppsett (på de mest brukte akkordene)
09. Litt om de akkordene du bør kunne
10. Litt om gitarhalsens toneoversikt og stemming
11. Litt om gitarhalsens noteoversikt
12. Litt om kvintsirkelen
13. Litt om funksjonssystemet
14. Litt om rundganger (Kadenser)
15. Litt om fingerspill og negler
16. Litt om tabulator, riff, solo og bass
17. Litt om capo
18. Litt om trening
19. Litt om sang
20. Litt om samspill
21. Litt om de mest brukte akkordene

av
Knut Clausen
20©00

Forord

Dette heftet tar for seg litt av det som finnes i noen av de nybegynnerkurs og videregående kurs som finnes. Det tar også for seg det systematiske og den matematiske med oppbygningen av akkorder og bruk av akkorder i noen av de durene som finnes.

Lær E-akkord og du kan bruke 7-12 akkorder ved bruk av barre. Det samme blir det med A-akkord, du lærer en akkord og du kan bruke denne nedover på gitarhalsen ved bruk av barre. D-akkord også.

Dette er ingen komplett og dyptgående hefte i alle de emner som er innen musikkteori. Noter, rytme og puls er bare nevnt i dette heftet. De som ønsker mer om musikkteori bør kjøpe en eller flere av bøkene som brukes i den videregående skole.

Innholdet i dette heftet er beregnet på de som skal spille rytmegitar og eventuelt som ønsker å kunne fylle inn med litt intro, mellomspill, overganger og kanskje litt sologitar etter hvert. Kanskje du kan tenke deg å spille bass? Vi er litt innom dette også.

Introduksjon

Her er litt informasjon før vi starter med kurset.

Kjøp av gitar

Før du går og kjøper deg en gitar bør du prøve flere gitarer. Du kan låne gitar eller gå i flere musikkbutikker å prøve forskjellige gitarer. Ingen gitarer er like og du bør finne en du synes kjennes bra ut.

Stemming av gitaren

De fleste stopper med å spille gitar allerede som nybegynnere. Grunnen til dette er at det er vanskelig å stemme gitaren. Riktig stemt gitar gir deg større spilleglede. Tips til deg som ikke får til å stemme gitaren eller syntes du bruker for lang tid på dette :

Kjøp en stemmer til 250 - 500 kroner.

Se mer om stemming av gitar i kapittel 10 bak i kurset her.

Uttrykk

Litt om noen av uttrykkene som vi bruke i dette heftet. Dette er uttrykk som må skilles fra hverandre.

Toner og noter

Toner

Toner er lyd som ikke er plassert inn i lydbilde (tonehøyder). C - D - E osv. eller C# - D# osv. eller Db, Eb osv. er forskjellige betegnelser på noter som ikke er plassert inn i lydbilde. Det er for eksempel mange C-toner på gitarhalsen. Faktisk er det en C på hver streng. Altså 6 stk.

Noter

Noter er toner (lyd) som er plassert nøyaktig på et sted i notesystemet (linjesystemet). Noter er musikkens bokstaver. Lyd oppstår pga. svingninger. Nota som heter enstrøken A (eller A¹ som vi bruker) kalles kammertonen og har et svingningstall på 440 HZ (svingning pr. sekund). Vi har da plasserte en av A-tonene i en av oktavene som heter "enstrøken". Denne finner vi to steder på gitarhalsen.

Akkorder og dur

Akkord

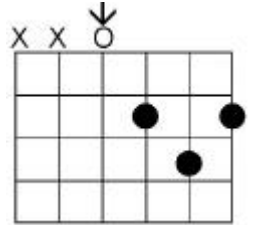
Akkord er flere toner som lyder samtidig. Minst 3 toner. På en gitar er det 6 strenger og kan da få frem maksimum 6 forskjellige noter i en akkord.

Vi har flere type akkorder. Det er to grunn-akkorder. Disse er dur og moll.

Eksempel D og Dm. (D-dur og D-moll).

Her viser vi D har tre toner (treklang) :

D

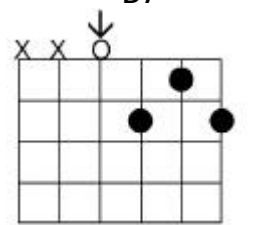


X	X	D ¹	A ¹	D ²	F# ²
X	X	1	3	1	2

Note nr.

D7 har fire toner (fireklang),

D7

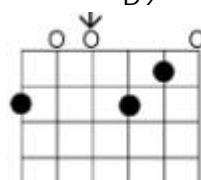


X	X	D ¹	A ¹	C ²	F# ²
X	X	1	3	4	2

D9 har fem toner (femklang).

De fleste av akkordene som vises i akkordbøker har ikke 5 toner og er ikke helt korrekt.

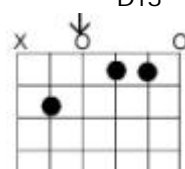
D9



D11 og D13 har 6 noter (seksklang).

De fleste av akkordene som vises i akkordbøker har ikke 6 toner og er ikke helt korrekt.

D13



Dur

En dur er flere akkorder som har et forhold til hverandre. Vi kan nevne at C-dur har blant annet tre hovedakkorder som heter C - F og G. De tre hovedakkordene har et forhold til hverandre : C er utgangspunktet og det er 5 trinn opp til G og C har 5 trinn ned til F. Dette er i en kvint avstand med C i midten (kvint = 5). I tillegg til hovedakkordene brukes fire mollakkorder (parallellakkorder) som heter Am, Dm, Em og Hm(b5).

Vi har brukt (for det meste) C-dur som eksempel i dette heftet. Det er fordi C-dur er mindre komplisert å vise som eksempel fordi det ikke er noen senkede noter (b-noter) eller hevede noter (#-noter).

C-akkorder

C-akkorder er akkorder (grep) grunntonen (bassen) som er C. Denne C-tonen er også oftest den laveste nota i akkorden.

Eksempel på noen av akkordene : C - C7 - C9 - Cm - Cm7 - Cmaj7 osv.

	C	C7	C9	Cm	Cm7	Cmaj7
Bass på A-streng						
Bass på E-streng						
"Softcords"						

C-dur-akkorder

C-dur-akkorder er akkorder (grep) som hører sammen harmonisk i C-dur. C-dur er bare en av durene vi har.

Eksempel på noen av C-dur-akkordene :

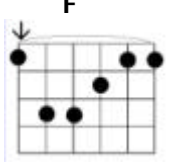
C - F - G7 -
Am - Dm - Em - Hm(b5)

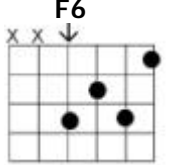
Posisjon - Bass

Under mange gitarkurs bruker uttrykket "posisjon". Dette forteller hvilket bånd på gitarhalsen pekefingeren på venstre hånd befinner seg når du spiller en akkord.

I dette kurset bruker vi også uttrykket "bassen". Dette er hvilket bånd og streng på gitarhalsen bassen eller grunntonen i akkorden befinner seg. I de fleste av akkordene er "posisjon" og "bassen" den samme.

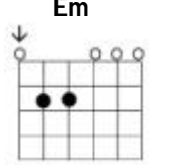
Vi skal vise noen eksempler. (hentet fra avsnitt 20.6 Akkordfinner) :

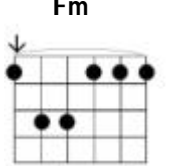
Akkord F har : "posisjon" i 1. bånd "bassen" i 1. bånd - 6. streng	 <p>F</p> <p>A diagram of a guitar fretboard showing the F chord. The index finger is on the 1st fret of the 6th string. The middle, ring, and little fingers are on the 2nd fret of the 4th, 3rd, and 2nd strings respectively. The 1st and 5th strings are not played.</p>
--	--

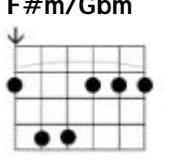
Akkord F6 har : "posisjon" i 1. bånd "bassen" i 3. bånd - 4. streng	 <p>F6</p> <p>A diagram of a guitar fretboard showing the F6 chord. The index finger is on the 1st fret of the 6th string. The middle, ring, and little fingers are on the 2nd fret of the 4th, 3rd, and 2nd strings respectively. The 1st and 5th strings are muted, indicated by 'X' marks.</p>
---	---

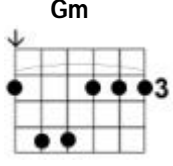
Forskyver man en akkord nedover gitarhalsen med barrè, er kanskje "posisjon" et mer riktig uttrykk.

Her et eksempel med Em-akkord :

Akkord Em har : "posisjon" i 0. bånd "bassen" i 0. bånd - 6. streng	 <p>Em</p> <p>A diagram of a guitar fretboard showing the Em chord. The index finger is on the 2nd fret of the 5th string. The 4th, 3rd, and 2nd strings are open.</p>
---	--

Akkord Fm har : "posisjon" i 1. bånd "bassen" i 1. bånd - 6. streng	 <p>Fm</p> <p>A diagram of a guitar fretboard showing the Fm chord. The index finger is on the 1st fret of the 6th string. The middle, ring, and little fingers are on the 1st fret of the 4th, 3rd, and 2nd strings respectively. The 1st and 5th strings are not played.</p>
---	--

Akkord F#m eller Gbm har : "posisjon" i 2. bånd "bassen" i 2. bånd - 6. streng	 <p>F#m/Gbm</p> <p>A diagram of a guitar fretboard showing the F#m/Gbm chord. The index finger is on the 2nd fret of the 6th string. The middle, ring, and little fingers are on the 2nd fret of the 4th, 3rd, and 2nd strings respectively. The 1st and 5th strings are not played.</p>
--	--

Akkord Gm har : "posisjon" i 3. bånd "bassen" i 3. bånd - 6. streng	 <p>Gm</p> <p>A diagram of a guitar fretboard showing the Gm chord. The index finger is on the 3rd fret of the 6th string. The middle, ring, and little fingers are on the 3rd fret of the 4th, 3rd, and 2nd strings respectively. The 1st and 5th strings are not played.</p>
---	--

21. Litt om de mest brukte akkordene

21.01 Finn bassen på E-, A- og D-strengen og etterpå finn akkorden du skal bruke.

Man må først lære alle tonene på E-strengen slik at man kan denne helt 100 %. Så kan man lære alle tonene på A-strengen. Deretter kan man begynne å studere på D-strengen. Det er et forhold mellom E-strengen og D-strengen som er lett å huske. Du kan telle 2 strenger ned og 2 bånd nedover på gitarhalsen og du er på samme tonen, men en oktav høyere. Dette er noe en kan dra nytte av ved å finne bassen ved bruk av akkorder. I eksemplet vårt her har vi tatt utgangspunkt i F på 6. strengen (⑥) i 1. båndet (①) og markert denne med **F°**. For å finne F på D-strengen må vi telle 2 strenger ned og 2 bånd nedover på gitarhalsen. Se pilene og tell 1 - 2 strenger ned. Da er vi på D-strengen. Tell 1 - 2 bånd nedover på gitarhalsen. Da er vi på F¹ på D-strengen (④) i 3. bånd (③). Denne har vi merket med **F¹**:

21.01.01

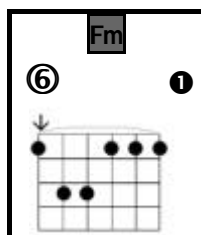
Finn bassen på E - A og D-strengen, her finner vi F :

①	E ²	F ²	F# / Gb	G ²	G# / Ab	A ²	A# / Bb	H ²	C ³	C# / Db	D ³	D# / Eb	E ³
②	H ¹	C ²	C# / Db	D ²	D# / Eb	E ²	F ²	F# / Gb	G ²	G# / Ab	A ²	A# / Bb	H ²
③	G ¹	G# / Ab	A ¹	A# / Bb	H ¹	C ²	C# / Db	D ²	D# / Eb	E ²	F ²	F# / Gb	G ²
④	D ¹	D# / Eb	E ¹	F¹	F# / Gb	G ¹	G# / Ab	A ¹	A# / Bb	H ¹	C ²	C# / Db	D ²
⑤	A ⁰	A# / Bb	H ⁰	C ¹	C# / Db	D ¹	D# / Eb	E ¹	F¹	F# / Gb	G ¹	G# / Ab	A ¹
⑥	E ⁰	F⁰	F# / Gb	G ⁰	G# / Ab	A ⁰	A# / Bb	H ⁰	C ¹	C# / Db	D ¹	D# / Eb	E ¹

Vi har også markert **F⁰** på E-strengen **F¹** på A-strengen og D-strengen da dette er bassen i F-akkordene. Her har vi valgt ut tre akkorder med bass på disse F-ene. Vi har valgt ut Fm-akkorder her, men vi kunne ha valgt ut nesten hvem som helst av akkordene bak i heftet her under kapittel 20. AKKORDFINNER FOR DE MEST BRUKTE AKKORDENE.

⑥

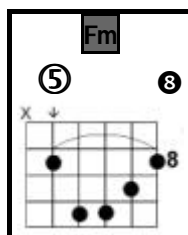
Bass på
E-strengen



Em-akkord som
er flyttet ned til 1. bånd. *

⑤

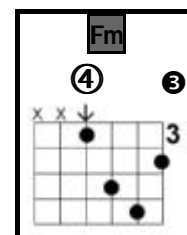
Bass på
A-strengen



Am-akkord som
er flyttet ned til 8. bånd.

④

Bass på
D-strengen



Dm-akkord som
er flyttet ned til 3. bånd.
(Lite brukt)

*Kan ta vekk 6. og 5. strengen
på denne akkorden og bruke
bassen på 4. strengen. Alle
tonene er de fremdeles i
denne akkorden.

Av praktiske og kanskje også kunnskapsmessige årsaker velger man ofte de akkorder man kan eller husker eller de som er lettest i hvert enkelt tilfelle. Kanskje eventuelt de akkordene som lyder best i hvert tilfelle.

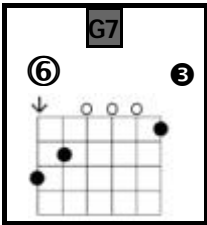
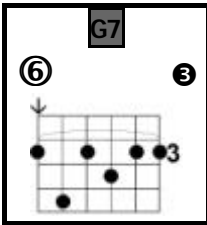
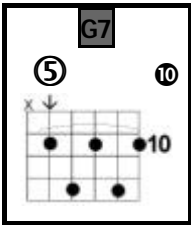
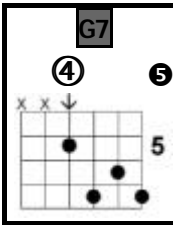
21.01.02

Her finner vi G

①	E ²	F ²	F# / Gb	G ²	G# / Ab	A ²	A# / Bb	H ²	C ³	C# / Db	D ³	D# / Eb	E ³
②	H ¹	C ²	C# / Db	D ²	D# / Eb	E ²	F ²	F# / Gb	G ²	G# / Ab	A ²	A# / Bb	H ²
③	G ¹	G# / Ab	A ¹	A# / Bb	H ¹	C ²	C# / Db	D ²	D# / Eb	E ²	F ²	F# / Gb	G ²
④	D ¹	D# / Eb	E ¹	F ¹	F# / Gb	G ¹	G# / Ab	A ¹	A# / Bb	H ¹	C ²	C# / Db	D ²
⑤	A ⁰	A# / Bb	H ⁰	C ¹	C# / Db	D ¹	D# / Eb	E ¹	F ¹	F# / Gb	G ¹	G# / Ab	A ¹
⑥	E ⁰	F ⁰	F# / Gb	G ⁰	G# / Ab	A ⁰	A# / Bb	H ⁰	C ¹	C# / Db	D ¹	D# / Eb	E ¹

Dersom du skal finne G-bassen gjør vi dette på samme måte som da vi fant F i kapittel 20.01. Finn G⁰ på 6. strengen i 3. båndet og tell 1 og 2. 1 og 2 og du finner G¹ på 4. strengen i 5. båndet. På 5. strengen finner du G¹ i 10. bånd. Etterpå kan du finne akkorder bak i heftet her under AKKORDFINNER FOR DE MEST BRUKTE AKKORDENE. Vi har valgt ut G7-akkorder i eksemplet vårt her.

Her har vi valgt ut en akkord med fingergrep med bass på 6. strengen og tre andre akkorder. En med bass på 6. strengen og en med bass på 5. strengen og en med bass på 4. strengen :

⑥	⑥	⑤	④
Bass på E-strengen	Bass på E-strengen	Bass på A-strengen	Bass på D-strengen
			
Soft-chord (fingergrep)	E7-akkord som er flyttet ned til 3. bånd.	A7-akkord som er flyttet ned til 10. bånd.	D7-akkord som er flyttet ned til 5. bånd.

Av praktiske og kanskje også kunnskapsmessige årsaker velger man ofte de akkorder man kan eller husker eller de som er lettest i hvert enkelt tilfelle. Kanskje eventuelt de akkordene som lyder best i hvert tilfelle.

21.01.03

Enharmoniske toner eller avledete toner er toner som er senket (b) eller hevet (#) et halvt trinn. Dersom du skal finne for eksempel G# tar du utgangspunkt i G som du har lært deg hvor er, og hever denne med en halv tone med å flytte barre-akkord nedover på gitarhalsen ett bånd. Denne samme tonen kan du finne dersom du skal finne Gb. Da må du ta utgangspunkt i G og senke denne med en halv tone eller flytte barre-akkorden ett bånd oppover på gitarhalsen.

Vi har valgt å finne Bbm-akkordene (moll-akkord) (Som lyder helt likt med A#m).

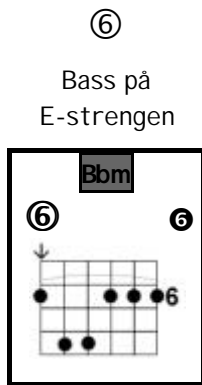
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	H	C
	Db		Eb			Gb		Ab		Bb		

Finn en enharmonisk tone : Eksempel her skal vi først finne bassen til Bbm-akkorden som er Bb :

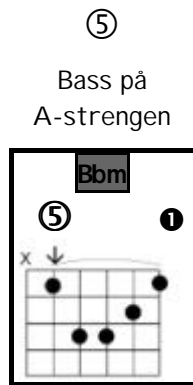
①	E ²	F ²	F# / Gb	G ²	G# / Ab	A ²	A# / Bb	H ²	C ³	C# / Db	D ³	D# / Eb	E ³
②	H ¹	C ²	C# / Db	D ²	D# / Eb	E ²	F ²	F# / Gb	G ²	G# / Ab	A ²	A# / Bb	H ²
③	G ¹	G# / Ab	A ¹	A# / Bb	H ¹	C ²	C# / Db	D ²	D# / Eb	E ²	F ²	F# / Gb	G ²
④	D ¹	D# / Eb	E ¹	F ¹	F# / Gb	G ¹	G# / Ab	A ¹	A# / Bb	H ¹	C ²	C# / Db	D ²
⑤	A ⁰	A# / Bb	H ⁰	C ¹	C# / Db	D ¹	D# / Eb	E ¹	F ¹	F# / Gb	G ¹	G# / Ab	A ¹
⑥	E ⁰	F ⁰	F# / Gb	G ⁰	G# / Ab	A ⁰	A# / Bb	H ⁰	C ¹	C# / Db	D ¹	D# / Eb	E ¹

Vi har også markert **Bb⁰** på E-strengen **Bb¹** på A-strengen og D-strengen da dette er bassen i Bb-akkordene. Her har vi valgt ut tre akkorder med bass på disse Bb-ene. Vi har valgt ut Bbm-akkorder her, men vi kunne ha valgt ut nesten hvem som helst av akkordene bak i heftet her under kapittel 21. **AKKORDFINNER FOR DE MEST BRUKTE AKKORDENE.**

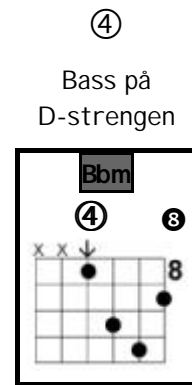
Bbm lyder helt likt som A#m. Dette er akkorder som er helt like men har fått navnet etter om den er senket eller hevet.



Em-akkord som er flyttet ned til 6. bånd. *



Am-akkord som er flyttet ned til 1. bånd.



Dm-akkord som er flyttet ned til 8. bånd. (Lite brukt)

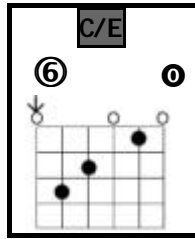
*Kan ta vekk 6. og 5. strengen på denne akkorden og bruke bassen på 4. strengen. Alle tonene er de fremdeles i denne akkorden.

Av praktiske og kanskje også kunnskapsmessige årsaker velger man ofte de akkorder man kan eller husker eller de som er lettest i hvert enkelt tilfelle. Kanskje eventuelt de akkordene som lyder best i hvert tilfelle.

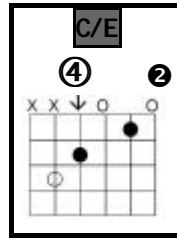
Studer bassen og grepene i forhold til hverandre og se også hvordan vi har funnet akkordene i 20. **AKKORDFINNER FOR DE MEST BRUKTE AKKORDENE** bak i heftet her.

21.04 Alternativ bass

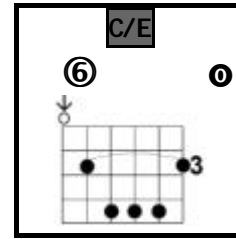
Besifringen i en del musikkstykker har ikke alltid bare vanlige akkorder. Det hender at de brukes annen bass enn grunntonen. Vi skal se på ett eksempel. C-akkorden har vanligvis C i bassen, men dersom vi ønsker for eksempel å bruke E i bassen, skriver vi C/E. Her noen eksempler :



C-akkord med med E-bass (finger-grep)
Bassen bruker vi i 6. strengen



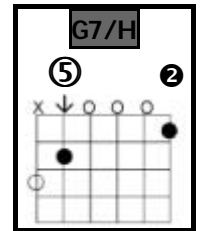
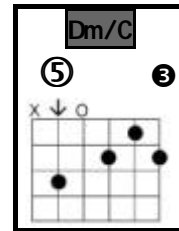
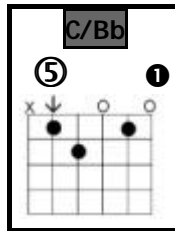
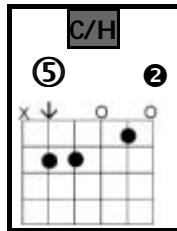
C-akkord med med E-bass (finger-grep)
Bassen bruker vi i 4. strengen



C-akkord med med E-bass (barre-grep)
Bassen bruker vi i 6. strengen

Bruk den akkorden som fungerer best i det musikkstykke du skal fremføre.

Her er noen akkorder som brukes i sangen "My Way" i de to første linjene i denne sangen :



TAB

TABULATOR TIL "My Way" med Frank Sinatra (Paul Anka).

	C	C	C/H	C/H	C/Bb	C/Bb	A7	A7
1	0	0	0	0	0	0	0	0
2	1	1	1	1	1	1	2	2
3	0	0	0	0	0	0	0	0
4								
5	3	3	2	2	1	1	0	0
6								

TAB

	Dm	Dm	Dm/C	Dm/C	G7/H	G7/H	C	C
1	1	1	1	1	1	1	0	0
2	3	3	3	3	0	0	1	1
3	2	2	2	2	0	0	0	0
4	0	0						
5			3	3	2	2	3	3
6								

21.05 Dim7-akkorder med bassmarkering

Tatt utgangspunkt i bassen. Vi har brukt kun en av de enharmoniske akkordene (eks. Bbdim 7 ikke A#dim7)

<p>Edim7 ⑥ ①</p> <p>E Bb E G Db E</p>	<p>Adim7 ⑤ ①</p> <p>- A Eb A C Gb</p>	<p>Ddim7 ④ ①</p> <p>- - D Ab H F</p>
<p>Fdim7 ⑥ ①</p> <p>F H F Ab D F</p>	<p>Bbdim7 ⑤ ①</p> <p>D# - - Eb A C Gb</p>	<p>Ebdim7 ④ ①</p>
<p>F#dim7 ⑥ ②</p> <p>F# F# F# Gb C Gb A Eb Gb</p>	<p>Hdim7 ⑤ ②</p> <p>- H D Ab H F</p>	<p>Edim7 ④ ②</p> <p>- - E Bb Db G</p>
<p>Gdim7 ⑥ ③</p> <p>G Db G Bb E G</p>	<p>Cdim7 ⑤ ③</p> <p>(H) - C Eb A C Gb</p>	<p>Fdim7 ④ ③</p> <p>- - F H D Ab</p>
<p>G#dim7 ⑥ ④</p> <p>G# G# G# Ab D Ab H F Ab</p>	<p>C#dim7 ⑤ ④</p> <p>(H) - Db E Bb Db G</p>	<p>F#dim7 ④ ④</p> <p>F# - - Gb C Eb A</p>
<p>Adim7 ⑥ ⑤</p> <p>A Eb A C Gb A</p>	<p>Ddim7 ⑤ ⑤</p> <p>(H) - D F H D Ab</p>	<p>Gdim7 ④ ⑤</p> <p>C# - - G Db E Bb</p>
<p>Bbdim7 ⑥ ⑥</p> <p>A# A# A# Bb E Bb Db G Bb</p>	<p>Ebdim7 ⑤ ⑥</p> <p>(H) - Eb Gb C Eb A</p>	<p>G#dim7 ④ ⑥</p> <p>G# - - Ab D F H</p>
<p>Hdim7 ⑥ ⑦</p>	<p>Edim7 ⑤ ⑦</p>	<p>Adim7 ④ ⑦</p>
<p>Cdim7 ⑥ ⑧</p>	<p>Fdim7 ⑤ ⑧</p>	<p>Bbdim7 ④ ⑧</p>
<p>C#dim7 ⑥ ⑨</p>	<p>F#dim7 ⑤ ⑨</p>	<p>Hdim7 ④ ⑨</p>
<p>Ddim7 ⑥ ⑩</p>	<p>Gdim7 ⑤ ⑩</p>	<p>Cdim7 ④ ⑩</p>
<p>Ebdim7 ⑥ ① ①</p>	<p>G#dim7 ⑤ ① ①</p>	<p>C#dim7 ④ ① ① (Dbdim7)</p>

Bassmarkering

På neste side er et oppsett på de dim7-akkordene du trenger å kunne dersom du ikke skal ha noen bassmarkering.

Dim7-akkorder er septim-akkorder og er 4-klang.

Dim7-akkordene brukes vanligvis som en overgangs-akkord og er vanligvis ikke brukt i fingerspill med bassmarkering. Man bruker bare å "slå an" akkorden som overgang.

Bassmarkering

Oppsettet bak i hefte her under AKKORDFINNER FOR DE MEST BRUKTE AKKORDENE har vi satt opp de akkordene som tar hensyn til bassen slik som her.

⑥ Bass på E-STRENG

E-strengbass-akkordene kan være hendig å kunne i forbindelse med en rask overgang i forbindelse med et annet barregrep. Velg den dim7-akkorden som passer i hvert tilfelle.

⑤ Bass på A-STRENG

Legg merke til at akkordene med bass på A-strengen har H-akkord som flyttes nedover etter 3. bånd osv. nedover gitarhalsen. Kan være vanskelig å ta disse akkordene før du har trent litt på de.

④ Bass på D-STRENG

Dette er den mest brukte dim7-akkordene. Akkordene finner du også på neste side uten bass-markering.

21.06 Dim7-akkorder uten bassmarkering

Ikke noen markert bass i utgangspunktet her. Ikke se og bruk bassmarkeringen her.

	Ingen bass i	grunn-	Stilling
<p>- - D G# H F - - D Ab H F</p>	Abdim7 G#dim7 ← G# Ab H D F	Hdim7 ← H D E Ab	Ddim7 ← D F Ab H
<p>- A D# A C F# - A Eb A C Gb</p>	A dim7 ← A C Eb Gb	C dim7 ← C Eb Gb A	D# dim7 Eb dim7 ← D# Eb Gb A C
<p>- - E A# C# G - - E Bb Db G</p>	A# dim7 Bb - dim7 ← A# Bb Db E G	C# dim7 Db dim7 ← C# Db E G Bb	E dim7 ← E G Bb Db
<p>- - F H D G# - - F H D Ab</p>	H dim7 ← H D F Ab	D dim7 ← D F Ab H	F dim7 ← F Ab H D
			G# dim7 (Ab dim7) ← G# Ab H D F

Ingen bassmarkering

Her er et oppsett på de dim7-akkordene du trenger å kunne dersom du ikke skal ha noen bassmarkering.

Dim7-akkorder er septim-akkorder og er 4-klang. Dim7-akkordene brukes vanligvis som en overgangs-akkord og er vanligvis ikke brukt i fingerspill med bassmarkering. Man bruker bare å "slå an" akkorden som overgang.

Bassmarkering

Oppsettet bak i hefte her under AKKORDFINNER FOR DE MEST BRUKTE AKKORDENE har vi satt opp de akkordene som tar hensyn til bassen.

Legg merke til at 0. bånd og 3. bånd er like. Studer med å se på F dim 7- akkorden og tonene i akkordene.

21.07 Akkordfinner for de mest brukte akkordene

Opplegg etter bassen i E - A - D - strengene.

E	F	G	A	H	C	D
E9 ⑥ ①	F9 ⑥ ▼①	G9 ⑥ ■③	A9 ⑤ ■①	H9 ⑤ ②	C9 ⑤ (H) ③	D9 ④ (-) ①
E9-akkord med grunntonen vanligvis på 6. strengen. (Ⓜ)	F9-akkord	G9-akkord	A9-akkord med grunntonen vanligvis på 5. strengen. (Ⓜ)	H9-akkord	C9-akkord	D9-akkord med grunntonen vanligvis på 4. strengen. (Ⓜ)



Akkordene som vises her er vanlige fingergrep (soft-chords) dersom vi mener det er best. Det finnes ofte mange varianter på hver akkord, men vi har bare valgt og vise en av disse. Du kan også ofte bruke **E** - **A** - eller **E** - akkord som du flytter videre nedover hele gitarhalsen med bruk av pekefinger som plasseres på tvers over båndet. (Posisjon/barre)

Se øverst på hver side der du finner for eksempel flere E-akkorder slik :

E0 - A7 - D2 : E-akkord som oppsatt her ①-bånd = E-akkord.
 A-akkord flyttet til ⑦-bånd = E-akkord.
 D-akkord flyttet til ②-bånd = E-akkord. Disse tre akkordene skal lyde likt.

⑥	Grunntonen (bassen) er i E-strengen .	F - og G -akkordene har grunntonen (bassen) vanligvis på E-strengen ⑥.
⑤	Grunntonen (bassen) er i A-strengen .	H - og C -akkordene har grunntonen (bassen) vanligvis på A-strengen ⑤.
④	Grunntonen (bassen) er i D-strengen .	D -akkorden har vi lagt opp her til å være alene med grunntonen (bassen) på D-strengen ④, men denne kan også brukes nedover på gitarhalsen.

(-)	Den laveste tonen i akkorden er ikke grunntonen (bassen) i akkorden her. Akkorden står ikke i grunnstilling.
(■)	Fingergrep (soft-chords) er vist på illustrasjonen og er ikke beregnet til å bli flyttes nedover på gitarhalsen.
(x)	Akkorden er vanskelig å flytte nedover på gitarhalsen med barre. Bruk "soft chords".
▼	Akkorden som er vist på illustrasjonen er en grunnakkord E - A - D som er flyttet nedover på gitarhalsen eventuelt med barre. Under står det hvilket bånd grunntonen (bassen) er i (eks. ① = 1. bånd). Det kan også vise annen akkord (eks. (H) som kan brukes som alternativ barreakkord.

E0	E -akkorden kan brukes nedover på gitarhalsen.	Kan flytte grunnakkorden, E - A - eller D eller noen av de andre akkordene, nedover på gitarhalsen med bruk av barre. Se over dette tegnet hvilken akkord som brukes i hvert tilfelle med barre (i bånd : ① , ② , ③ -osv).
A0	A -akkorden kan brukes nedover på gitarhalsen.	
D0	D -akkorden kan brukes nedover på gitarhalsen.	

(H)	H -akkorden kan brukes nedover på gitarhalsen.
2 - 3	Tall ved siden av gitarhalsen viser hvor pekefinger skal plasseres. Pekefinger's posisjon er ikke nødvendigvis bassen.

①	Bassen er i åpen streng (①) i ⑥ - ⑤ - eller ④-streng uten å ta barre. Dette er vanligvis grunnakkorden E - A eller D som kan tas nedover hele gitarhalsen med barre (pekefinger).
① ② ③	Bassen er 1. bånd(①) eller 2. bånd(②) eller 3. bånd(③) osv.

			⑥	⑤	④	③	②	①	
0	← ①	Åpen streng	→	E	A	D	G	H	E
I	← ①	Bånd (barre)	→	F	A# - Bb	D# - Eb			
II	← ②	Bånd (barre)	→	F# - Gb	H	E			
III	← ③	Bånd (barre)	→	G	C	F			
IV	← ④	Bånd (barre)	→	G# - Ab	C# - Db	F# - Gb			
V	← ⑤	Bånd (barre)	→	A	D	G			
VI	← ⑥	Bånd (barre)	→	A# - Bb	D# - Eb	G# - Ab			
VII	← ⑦	Bånd (barre)	→	H	E	A			
VIII	← ⑧	Bånd (barre)	→	C	F	A# - Bb			
IX	← ⑨	Bånd (barre)	→	C# - Db	F# - Gb	H			
X	← ⑩	Bånd (barre)	→	D	G	C			
XI	← ①①	Bånd (barre)	→	D# - Eb	G# - Ab	C# - Db			
XII	← ①②	Bånd (barre)	→	E	A	D			

21.08 DUR (også - Pluss (+)(+5)(#5) - Sus4 - Seks(6))

E	F	G	A	H	C	D

21.09 SEPTIM (SeptimPluss (+)(+5)(#5)-SeptimSus4-None-Elleve)

E	F	G	A	H	C	D
E7 ⑥ ① 	F7 ⑥ ▼① 	G7 ⑥ ▼③ 	A7 ⑤ ① 	H7 ⑤ ▼② 	C7 ⑤ (-Kvint) ③ 	D7 ④ ①
⑤ ▼⑦ 	⑤ ▼⑧ 	⑥ ▼③ 	⑥ ▼⑤ 	⑤ ▼② 	⑤ ▼③ 	⑤ ▼⑤
E7+ ⑥ E7(+5) ① 	F7+ ⑥ F7(+5) ▼① 	G7+ ⑥ G7(+5) ▼③ 	A7+ ⑤ A7(+5) ① 	H7+ ⑤ H7(+5) ▼② 	C7+ ⑤ C7(+5) ▼③ 	D7+ ④ D7(+5) ①
⑤ ▼⑦ 	⑤ ▼⑧ 	⑤ ▼⑩ 	⑥ ▼⑤ 	⑤ ▼② 	⑥ ▼⑧ 	⑤ ▼⑤
E7sus4 ⑥ ① 	F7sus4 ⑥ ▼① 	G7sus4 ⑥ ▼③ 	A7sus4 ⑤ ① 	H7sus4 ⑤ ▼② 	C7sus4 ⑤ ▼③ 	D7sus4 ④ ①
E9 ⑥ ① 	F9 ⑥ ▼① 	G9 ⑥ ▼③ 	A9 ⑤ ▼① 	H9 ⑤ ② 	C9 ⑤ (H▼) ③ 	D9 ④ (-) ①
			⑥ ▼⑤ 	⑥ ▼⑦ 	⑥ ▼⑧ 	
E11 ⑥ ▼① 	F11 ⑥ ▼① 	G11 ⑥ ▼③ 	A11 ⑥ ▼⑤ 	H11 ⑥ ▼⑦ 	C11 ⑥ ▼⑧ 	D11 ⑥ ▼⑩

21.10 MOLL (MollSeks - MollSeptim - MollNone - MollElleve)

E	F	G	A	H	C	D
Em ⑥ ① 	Fm ⑥ ▼① 	Gm ⑥ ▼③ 	Am ⑤ ① 	Hm ⑤ ▼② 	Cm ⑤ ▼③ 	Dm ④ ①
Em6 ⑥ ① 	Fm6 ⑥ ▼① 	Gm6 ⑥ ▼③ 	Am6 ⑤ (x) ① 	Hm6 ⑤ ■② 	Cm6 ⑤ (H▼) ③ 	Dm6 ④ ①
Em7 ⑥ ① 	Fm7 ⑥ ▼① 	Gm7 ⑥ ▼③ 	Am7 ⑤ ① 	Hm7 ⑤ ▼② 	Cm7 ⑤ ▼③ 	Dm7 ④ ①
Em9 ⑥ ① 	Fm9 ⑥ ▼① 	Gm9 ⑥ ▼③ 	Am9 ⑥ ▼⑤ 	Hm9 ⑥ ▼⑦ 	Cm9 ⑥ ▼③ 	Dm9 ⑥ ▼⑩
Em11 ⑥ ① 	Fm11 ⑥ ▼① 	Gm11 ⑥ ▼③ 	Am11 ⑥ ▼⑤ 	Hm11 ⑥ ▼⑦ 	Cm11 ⑥ ▼③ 	Dm11 ⑥ ▼⑩

21.11 DIVERSE (MajSeptim - Add9 - Dim7)

E	F	G	A	H	C	D
Emaj7 ⑥ ① 	Fmaj7 ④ ③ 	Gmaj7 ⑥ ③ 	Amaj7 ⑤ ① 	Hmaj7 ⑤ ② 	Cmaj7 ⑤ ③ 	Dmaj7 ④ ①
④ ▼② 	④ ▼③ 	④ ▼⑤ 	④ ▼⑦ 	④ ▼⑨ 	④ ▼⑩ 	⑤ ▼⑤
⑤ ▼⑦ 	⑤ ▼⑧ 	⑤ ▼⑩ 	⑥ ▼⑤ 	⑥ ▼⑦ 	⑤ ▼③ 	Kan bruk Emaj7 i 10. posisjon (Bass i 10.)
Eadd9 ④ ② 	Fadd9 ④ (E) ▼③ 	Gadd9 ⑥ ③ 	Aadd9 ⑤ ① 	Hadd9 ⑤ ② 	Cadd9 ⑤ ③ 	Dadd9 ④ ①
④ (D) ▼② 	Kan bruk Dadd9 i 3. posisjon (Bass i 3.)	④ (E) ▼⑤ 	④ (E) ▼⑦ 	④ (E) ▼⑨ 	④ (E) ▼⑩ 	Kan bruk Aadd9 i 5. posisjon (Bass i 5.)
Edim7 ⑥ ① 	Fdim7 ⑥ ▼① 	Gdim7 ⑥ ▼③ 	Adim7 ⑥ ▼⑤ 	Hdim7 ⑥ ▼⑦ 	Cdim7 ⑥ ▼⑧ 	Ddim7
⑤ ▼⑦ 	⑤ ▼⑧ 	⑤ ▼⑩ 	⑤ ▼① 	⑤ ▼② 	⑤ ▼③ 	⑤ ▼⑤
④ ▼② 	④ ▼③ 	④ ▼⑤ 	④ ▼⑦ 	④ ▼⑨ 	④ ▼⑩ 	④ ▼①